

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЗЬМОЛОВСКИЙ ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

---

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
протокол № 3 от 31.05.2022

УТВЕРЖДЕНО

приказом заведующего МДОБУ  
«Кузьмоловский ДСКВ»  
№51 ОД от 31.05.2022

*Т.А. Кузнецова*

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МУЗЫКА ПРОБУЖДАЕТ ЭМОЦИИ»**

Авторы (составители): **Уржумова Мария Аркадьевна**,  
педагог-психолог,  
педагог дополнительного образования  
**Михайлова Инна Владимировна**,  
Музыкальный руководитель,  
педагог дополнительного образования

Направленность программы: **социально-гуманитарная**

Уровень программы: **ознакомительный**

Возраст детей, осваивающих программу: **5 – 7 лет**

Срок реализации программы: **2 года**

ГП Кузьмоловский

2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка пробуждает эмоции» социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утв. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национального проекта «Образование» (протокол от 24.12.2018 г. № 16) с Федеральными проектами «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание», др. ;
- Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Устава МДОБУ «Кузьмоловский ДСКВ»;
- Положения о дополнительном образовании МДОБУ «Кузьмоловский ДСКВ».

### **Актуальность программы**

Программа направлена на развитие эмоциональной и социально-коммуникативной сферы ребенка, что является основой для гармоничного развития его личности. Это актуально для детей любого возраста, но особенно – для дошкольников, так как именно в дошкольном детстве закладывается фундамент для становления личности. Вместе с тем уже в детском саду через включение в организованные формы деятельности начинается процесс социализации ребенка, успешность которого определяется также уровнем развития его эмоционально-личностной сферы.

Особую актуальность предлагаемая программа приобретает с учетом возможности ее использования для детей с ОВЗ. Коррекционная работа с детьми данной категории, как правило, направлена на речевое и познавательное развитие. Эмоциональная же сфера таких детей требует не

меньшего внимания, так как часто отличается незрелостью. Многие дети с тяжелыми нарушениями речи и, особенно, с задержкой психического развития плохо осознают свои эмоциональные состояния, выражают их в неадекватной форме; находясь под влиянием эмоций, не умеют управлять своим поведением; не понимают и не откликаются на чувства других людей. Эти особенности препятствуют установлению нормальных отношений со сверстниками и, в конечном счете, социализации в целом. В связи с этим возрастает значимость работы, направленной на преодоление вышеуказанных трудностей в эмоциональной сфере.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что задачи по развитию эмоциональной и социально-коммуникативной сферы решаются с помощью необычных средств – музыки и режиссерской игры. Различные формы общения с музыкой (слушание, выразительное движение под музыку, музыкальная игра, определение характера музыки, рисование музыкальных впечатлений) позволяют активизировать и развивать эмоциональную сферу ребенка, в частности, эмоциональный интеллект. А режиссерская игра способствует развитию таких важных для успешной социализации качеств, как умение понимать и учитывать чувства других людей, умение принимать на себя различные игровые роли, что, в конечном итоге, учит ребенка жить в мире непохожих людей.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы развивающих музыкально-психологических занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства. Программа отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, развитию личности, благодаря чему позволяет эффективно осуществлять комплексное воспитание и развитие ребенка доступными дошкольнику средствами.

**Цель программы** – развитие эмоционального интеллекта и социально-коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, в том числе с ОВЗ, посредством общения с музыкой и режиссерской игры.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с основными эмоциями, их взаимосвязями с разными жизненными ситуациями;
- формировать умение распознавать эмоции;
- учить выражать эмоции посредством мимики, пантомимики, интонации;
- формировать умение определять характер музыкального произведения, соотносить музыкальные и литературные образы;

- формировать умение передавать образ сказочного персонажа, используя разные средства выразительности.

***Развивающие:***

- развивать познавательные процессы: произвольное внимание, смысловую и образную память, репродуктивное и творческое воображение, логическое мышление;
- развивать слуховое восприятие;
- развивать эмоционально-волевую сферу, поведенческую гибкость, уверенность.

***Воспитательные:***

- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым;
- формировать умение слушать других детей, учитывать их интересы при взаимодействии в игровой и учебной деятельности.

### Организационно-педагогические условия

**Срок реализации программы** – 2 года.

**Режим занятий:**

Первый период обучения – 1 занятие в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 25 минут. Общее количество за год – 36 часов.

2 год обучения – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 30 минут. Общее количество за учебный год – 36 часов. Общий объем программы – 72 часа.

**Возраст детей**, на который рассчитана программа – 5-7 лет. Минимальный возраст для зачисления на обучение по программе – 5 лет.

**Наполняемость группы:** 10-14 человек.

Занятия проводятся в музыкальном зале.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации образовательной деятельности учащихся:** групповая, подгрупповая.

#### Календарный учебный график

Год обучения	Период обучения		Период каникул	Кол-во учебных недель / часов	Режим занятий	Вид и сроки проведения аттестации
	начало	окончание				
1 год	01.09	31.05	зимние: 31.12 – 08.01	36 / 36	1 акад. час в неделю (25 или 30 минут)	промежуточная – декабрь

#### Условия реализации программы

Для проведения занятий необходим просторный светлый кабинет, оснащенный следующим оборудованием, материалами и пособиями:

мебель: стул для пианино, столы и стулья для детей;

музыкально-техническое оборудование: пианино цифровое, музыкальный центр, колонки, звукоусилительный комплект, ноутбук, экран с электроприводом, радиосистема с микрофоном;

музыкальные инструменты: бубны, треугольники, маракасы, колокольчики, металлофоны, ложки деревянные;

материалы для изобразительности: бумага для рисования, краски, кисти, стаканы для воды, клеенки;

материалы для театрализации: ширма из ковролина, куклы варежковые, маски зверей, деревянные игрушки (животные, люди, элементы оформления сказочного пространства);

книги – сборники сказок.

## **Планируемые результаты**

### ***Личностные:***

- развитие уверенности в себе;
- повышение устойчивости и концентрации внимания;
- снижение эмоционального напряжения;
- формирование доброжелательного отношения к сверстникам.

### ***Метапредметные:***

- развитие коммуникативных навыков, умение включаться в диалог;
- развитие умения взаимодействовать с партнерами, корректируя свое поведение с учетом их интересов;
- формирование первичных навыков публичного выступления.

### ***Предметные:***

К концу **первого года обучения** ребенок *будет знать:*

- основные человеческие эмоции (радость, грусть, злость, страх, удивление);
- способы выражения основных эмоций посредством мимики и интонации голоса;
- типичные жизненные ситуации, связанные с основными эмоциями;

*будет уметь:*

- определять эмоциональное состояние другого человека по его мимике, жестам, позе, интонации голоса;
- определять собственное эмоциональное состояние и его причину;
- выражать различные эмоции с помощью мимических и интонационных средств;
- внимательно слушать музыку в течение нескольких минут;
- определять эмоциональный характер коротких музыкальных произведений;
- улавливать на слух контрастные изменения в эмоциональной окраске музыкальных фрагментов (грусть-радость; страх, тревога-спокойствие);
- соотносить прослушанные музыкальные фрагменты с различными жизненными ситуациями;

- выбирать из нескольких вариантов музыкальный фрагмент, подходящий по своей эмоциональной окраске к заданной сказочной или реальной ситуации;
- подбирать цветовую гамму к прослушанному музыкальному фрагменту;
- выражать впечатления от музыки с помощью рисунка.

К концу **второго года обучения** ребенок *будет уметь*:

- внимательно и осознанно слушать сказку;
- определять эмоциональное состояние героев сказки;
- определять изменения эмоций героев и находить причину этих изменений в сюжете сказки;
- анализировать причинно-следственные связи в сюжете сказки;
- придумывать свое продолжение или окончание сказки;
- с помощью различных средств выразительности (поза, мимика, жест, походка, интонация) передавать характер и эмоциональное состояние героя сказки;
- соотносить характер коротких музыкальных произведений с характером героев сказки (например, из нескольких предложенных музыкальных фрагментов выбрать один, наиболее подходящий к характеру определенного героя, и объяснить свой выбор);
- соотносить изменения эмоциональной окраски музыки с изменениями в эмоциональном состоянии героев сказки (например, определять, какой из предложенных музыкальных фрагментов подходит к настроению героя в начале сказки, а какой характеризует его настроение в конце);
- в режиссерской игре выступать в роли внимательного зрителя;
- в режиссерской игре выступать в роли декоратора (подбирать подходящие атрибуты для оформления сказочного пространства);
- принимать на себя роль героя сказки;
- участвовать в режиссерской игре, изображая героя сказки с помощью варежковой куклы и озвучивая его за ширмой;
- создавать яркий образ героя с помощью манипуляций куклой и интонации голоса;
- вступать в игровое взаимодействие с другими детьми в процессе разыгрывания сюжета сказки на ширме;
- меняться ролями с другими участниками;
- оказывать поддержку и помощь всем участникам режиссерской игры.

### **Система оценки результатов освоения программы**

Данная программа предполагает следующие формы контроля и оценки результативности усвоения программы:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- выполнение упражнений и творческих заданий;
- выставка рисунков;

– показ театрализованного представления.

Система оценки результатов освоения программы состоит из входной диагностики, текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

В начале учебного года осуществляется входная диагностика уровня речевого и эмоционального развития детей в форме беседы и выполнения творческого задания.

Для оценки результативности освоения программы при осуществлении текущего контроля и проведении промежуточной аттестации используется трехуровневая система:

*"высокий"* – проявляет высокий интерес к занятиям; эмоционально-волевая сфера сформирована на хорошем уровне: в поведении демонстрирует гибкость и навыки самоконтроля, знает основные эмоции и способы их выражения, умеет определять эмоциональное состояние другого человека и сказочного героя, умеет выражать различные эмоции с помощью мимических и интонационных средств; умеет определять характер музыкального произведения и выражать впечатления от музыки с помощью рисунка или сочинения сказки; умеет в режиссерской игре принимать на себя разные роли, передавать характер героя сказки с помощью различных средств выразительности; при разыгрывании сюжета оказывать помощь другим участникам режиссерской игры;

*"средний"* – интерес к занятиям устойчивый, эмоционально включается в учебно-игровой процесс; основные эмоции знает, правильно определяет эмоциональное состояние сказочного героя, использует различные средства выразительности для изображения заданной эмоции; умеет определять характер музыкального произведения, но затрудняется при выражении полученного впечатления художественными средствами; умеет участвовать в режиссерской игре, принимая на себя роль героя сказки;

*"низкий"* – интерес к занятиям слабый; поведение контролирует плохо, возможны неадекватные реакции на слова и действия других людей; может ошибаться при назывании основных эмоций, как у другого человека (сказочного персонажа), так и у самого себя; затрудняется при определении характера музыкальных фрагментов; неохотно принимает на себя роль героя сказки; хорошо выполняет только простые репродуктивные задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце первого года обучения в форме показа театрализованной сказки. Итоговой аттестации нет.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый период обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1.	Знакомство с эмоциями	2	1	1	наблюдение, беседа
2.	Чувство радости	4	1	3	наблюдение, беседа
3.	Чувство печали, грусти	4	1	3	наблюдение, беседа
4.	Чувство гнева, злости	4	1	3	наблюдение, беседа
5.	Чувство страха, тревоги	4	1	3	наблюдение, беседа
6.	Чувство удивления, интереса	2	1	1	наблюдение, беседа
7.	Сказка «Иван царевич и Змей»	2	-	2	творческое задание
8.	В гостях у Золушки	2	-	2	творческое задание
9.	Сказка «Гадкий утенок»	2	-	2	творческое задание
10.	Рисуем, что слышим в музыке	2	-	2	творческое задание
11.	Рисуем знакомую музыку	2	-	2	творческое задание
12.	Мы рисуем звуки	2	-	2	выставка
13.	Сочиняем сказку	4	1	3	показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>	

### Второй период обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля, промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с режиссерской игрой и варежковой куклой	2	1	1	наблюдение, беседа
2.	Сказка «Колобок»	4	1	3	творческое задание
3.	Сказка «Пых»	4	-	4	творческое задание
4.	Сказка «Яблоко»	4	-	4	творческое задание
5.	Сказка «Волк и семеро козлят»	4	-	4	творческое задание



6.	Сказка «Снегурушка и лиса»	4	-	4	творческое задание
7.	Сказка «Заюшкина избушка»	4	-	4	творческое задание
8.	Сказка «Лиса, кот и петух»	4	-	4	творческое задание
9.	Сказка «Под грибом»	4	-	4	творческое задание
10.	Сочиняем сказку	2	-	2	показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый период обучения

#### **Знакомство с эмоциями (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с программой. Общее знакомство с эмоциями и чувствами, их сходство и различия. «Характер» музыкальных произведений.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений. Игра-упражнение «Передай улыбку по кругу», игра «Здравствуй!», психогимнастика «Страшно».

*Музыкальные произведения:* музыкальная заставка «Звуки леса», Э. Григ «Утро», Д.Б. Кабалевский «Плакса», Д.Б. Кабалевский «Злюка».

#### **2. Чувство радости (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с эмоцией радость. Жизненные ситуации, связанные с эмоцией радости. Характерные способы выражения эмоции.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Разминка под музыку Э. Грига, этюд «Из семени в дерево», сказка про Лисенка, игра «Я радуюсь когда...».

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Октябрь», А. Вивальди «Весна», П.И. Чайковский «Подснежник».

#### **3. Чувство печали, грусти (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с эмоцией грусть, печаль. Жизненные ситуации, связанные с эмоцией печали. Характерные способы выражения эмоции.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Упражнения: «Продолжи предложение», «Прогулка». Игра «Подарок».

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Болезнь куклы», Д.Б. Кабалевский «Грустный дождик», «Клоуны», Э. Григ «Утро».

#### **4. Чувство гнева, злости (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с эмоцией гнев, злость. Жизненные ситуации, связанные с печалью. Характерные способы выражения эмоции.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Упражнение «Продолжи предложение», игра «Баба Яга», рисуем настроение.

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», тема Дедушки из «Пети и Волка» С.С. Прокофьева, М.П. Мусоргский «Баба-Яга».

#### **5. Чувство страха, тревоги (4 часа)**

*Теория.* Знакомство с эмоцией страх. Жизненные ситуации, связанные со страхом. Характерные способы выражения эмоции.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Рассказ по картине «Испуг», игра «Насос и мяч», упражнение «Уменьшение страха», история обезьянки.

*Музыкальные произведения:* Н.Я. Мясковский «Тревожная колыбельная», музыкальная заставка «Звуки ночного леса», Э. Григ «Утро», П.И. Чайковский «Полька».

#### **6. Чувство удивления, интереса (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с эмоцией удивление, интерес. Жизненные ситуации, связанные с удивлением. Характерные способы выражения эмоции.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Рассказ «Утята и лиса», проигрывание эпизода из рассказа.

*Музыкальные произведения:* Э. Григ «Утро», тема лисы диск «Ладушки», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», М.П. Мусоргский «Баба-Яга».

#### **7. Сказка «Иван царевич и Змей» (2 часа)**

*Практика.* Психофизический настрой. Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Рассказывание сказки «Иван царевич и Змей Горыныч». Проигрывание эпизодов сказки.

*Музыкальные произведения:* Э. Григ «Утро», С.С. Прокофьев «Петя и Волк», Р. Шуман «Первая утрата», П.И. Чайковский тема феи Сирени из балета «Спящая красавица», «Камаринская».

#### **8. В гостях у Золушки (2 часа)**

*Практика.* Психофизический настрой. Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Рассказывание сказки «Золушка», проигрывание эпизодов сказки. Упражнение «Зеркало», этюд «Из семени в дерево».

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Подснежник», вальс из балета «Спящая красавица», Д.Б. Кабалевский «Плакса».

#### **9. Сказка «Гадкий утенок» (2 часа)**

*Практика.* Психофизический настрой. Прослушивание музыкальных произведений и определение их характера. Рассказывание сказки «Золушка», проигрывание эпизодов сказки.

*Музыкальные произведения:* музыкальная заставка «Птички летают и клюют зернышки», П.И. Чайковский «Песня жаворонка», музыка из балета «Щелкунчик», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Первая утрата», музыкальные заставка «Звуки метели и вьюги», тревожная музыка.

#### **10. Рисуем, что слышим в музыке (2 часа)**

*Практика.* Психофизический настрой. Игра «Лучики». Рисование впечатлений, вызванных музыкальным произведением.

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Вальс цветов», музыкальная заставка «Звуки леса».

#### **11. Рисуем знакомую музыку (2 часа)**

*Практика.* Психофизический настрой. Упражнения на подбор отношений эмоция – цвет. Рисование впечатлений, вызванных музыкой по памяти.

*Музыкальные произведения:* Д.Б. Кабалевский «Клоуны», П.И. Чайковский «Болезнь куклы».

#### **12. Мы рисуем звуки (2 часа)**

*Практика.* Психофизический настрой. Игра «Звучащие предметы». Раскрашивание домиков.

*Музыкальные произведения:* фонограммы звуков природы: «Пение птиц», «Ручеёк», «Гроза».

#### **13. Сочиняем сказку (4 часа)**

*Теория.* Знакомство со структурой сказки.

*Практика.* Прослушивание музыкальных произведений. Сочинение сказки. Проигрывание отдельных эпизодов. Проигрывание всей сказки.

*Музыкальные произведения:* Э. Григ «Утро», С.С. Прокофьев «Петя и Волк», А. Вивальди «Весна», тема зайчика – диск «Ладушки».

### **Второй период обучения**

#### **1. Знакомство с режиссерской игрой и варежковой куклой (2 часа)**

*Теория.* Рассказ о кукольном театре. Знакомство с варежковой куклой.

*Практика.* Озвучивание варежковой куклы (по выбору ребенка). Этюд «Какой я». Проигрывание минидialogов.

*Музыкальные произведения:* тема зайчика, волка, медведя, лисы – диск «Ладушки».

#### **2. Сказка «Колобок» (4 часа)**

*Теория.* Основные эмоции, способы их выражения (повторение). Эмоции и музыка. Использование фрагментов музыкальных произведений для передачи характера сказочных персонажей.

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев русской народной сказки «Колобок». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.

*Музыкальные произведения:* тема зайчика, волка, медведя, лисы – диск «Ладушки», Э. Григ «Утро», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Первая утрата».

### **3. Сказка «Пых» (4 часа)**

*Теория:* Обсуждение содержания и характера героев белорусской народной сказки в обработке Н. Мялика «Пых». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский вариация 3 из балета «Спящая красавица», С.М. Майкапар «Тревожная минута», С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами», М.П. Мусоргский «Баба-Яга».

### **4. Сказка «Яблоко» (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев сказки В. Сутеева «Яблоко». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов

сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Октябрь», Р. Шуман «Первая утрата», А. Вивальди «Весна», С.С. Прокофьев «Петя и Волк», тема зайчика, вороны, медведя, ежа – диск «Ладушки».

### **5. Сказка «Волк и семеро козлят» (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев русской народной сказки «Волк и семеро козлят». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.

*Музыкальные произведения:* Э. Григ «Утро», Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Р. Шуман «Первая утрата», музыкальные фрагменты из мультфильма.

### **6. Сказка «Снегурочка и лиса» (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев русской народной сказки «Снегурочка и лиса». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.

*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Подснежник», «Камаринская», тема зайчика, волка, медведя, лисы – диск «Ладушки».

### **7. Сказка «Заюшкина избушка» (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев русской народной сказки «Заюшкина избушка». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение

персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.  
*Музыкальные произведения:* П.И. Чайковский «Декабрь», «Подснежник», тема зайчика, собаки, медведя, лисы, петуха – диск «Ладушки», Р. Шуман «Первая утрата».

### **8. Сказка «Лиса, заяц и петух» (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.  
*Музыкальные произведения:* русская народная «Ах, вы сени», русская плясовая мелодия «Камаринская», тема зайчика, лисы, петуха – диск «Ладушки».

### **9. Сказка «Под грибом» (4 часа)**

*Практика.* Обсуждение содержания и характера героев сказки В. Сутеева «Под грибом». Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Прослушивание музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя. Определение персонажа сказки по характеру музыкального фрагмента. Психогимнастические этюды: изображение под музыку персонажей сказки с помощью основных средств выразительности (мимики, жеста, позы, походки, интонации голоса). Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала. Придумывание другого продолжения сказки.  
*Музыкальные произведения:* Р. Шуман «Первая утрата», Д.Д. Шостакович «Полька», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», Ф. Шуберт «Музыкальный момент».

## 10. Сочиняем сказку (2 часа)

*Практика.* Сочинение сказки, обсуждение характера героев. Определение эмоций главного героя на протяжении сказки. Подбор музыкальных произведений, иллюстрирующих характер героев, чувства главного героя.

Распределение ролей, выбор варежковой куклы, озвучивание куклы. Подбор атрибутов для оформления сказочного пространства. Проигрывание отдельных эпизодов сказки, содержащих диалог, на ширме. Проигрывание всей сказки на ширме с использованием музыкального материала.

*Музыкальные произведения:* известные музыкальные произведения разного характера.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

При реализации программы используются следующие методы обучения: словесный (беседа, рассказ, пояснение); наглядный (показ, рассматривание), практический (музыкальные игры, психогимнастические этюды, рисование под музыку, режиссерская игра).

В таблице представлены используемые формы работы и их направленность.

Методы	Формы работы	Направленность
Практический	Музыкальные игры	Определение характера музыки, ее эмоциональной окраски
	Психогимнастические этюды	Выражение эмоций с помощью различных средств выразительности
	Рисование под музыку	Выражение эмоций, вызванных прослушиванием музыкального произведения, с помощью художественных средств
	Режиссерская игра	Умение принимать на себя роли сказочных героев, развивать сюжет сказки
Словесный	Беседа, рассказ, пояснение	Организовать внимание и деятельность детей, углубить и дифференцировать восприятие музыки
Наглядный	Рассматривание картин, иллюстраций	Умение соотносить характер музыки с явлениями природы

### **Перечень используемых музыкальных произведений (фрагментов)**

**П.И. Чайковский** – пьесы из цикла «Времена года»: «Подснежник», «Песня жаворонка», «Октябрь», «Декабрь»; пьесы из сборника «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Камаринская»; фрагменты из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик»;

**Д.Б. Кабалевский** – «Плакса», «Злюка», «Грустный дождик», «Клоуны»;

**С.С. Прокофьев** – «Петя и Волк», «Ходит месяц над лугами»;

**М.П. Мусоргский** «Баба-Яга»; **Н.А. Римский-Корсаков** «Полет шмеля»;

**Н.Я. Мясковский** «Тревожная колыбельная»; **Д.Д. Шостакович** «Полька»;

**С.М. Майкапар** «Тревожная минута»; **Э. Григ** «Утро»; **А. Вивальди** «Весна»;

**Р. Шуман** «Первая утрата»; **Ф. Шуберт** «Музыкальный момент»;

аудиоприложение (диски) к программе И. Каплуновой. И. Новоскольцевой «Праздник каждый день»; русские мелодии «Ах вы сени», «Камаринская»; музыкальные заставки «Звуки леса», «Звуки метели и вьюги», «Звуки леса»; фонограммы звуков природы: «Пение птиц», «Ручеёк», «Гроза».



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вильшанская А. Д. Тематический словарь в картинках. Мир человека: Я и мои чувства, настроение, эмоции. – М., 2013.
2. Гайворонская Т. А., Деркунская В. А. Развитие эмпатии у старших дошкольников в театрализованной деятельности. – М., 2007.
3. Ильина М. В. Чувствуем – познаем – размышляем. – М., 2004.
4. Карелина И. О. Эмоциональное развитие детей 5 – 10 лет. – Ярославль, 2006.
5. Медведева И., Шишова Т. Улыбка судьбы. – М.: ООО «ЛИНКА–ПРЕСС», 2002.
6. Самоукина И. В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1993.
7. Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками. – СПб.: КАРО, 2009.
8. Чистякова М. И. Психогимнастика. – М., 1990.
9. Шорыгина Т. А. Общительные сказки. – М., 2005.